

佛教文獻數位化研究的足跡與展望：從電子佛典（CBETA）、數位博物館、時空資訊系統到 Science 2.0

釋惠敏

法鼓佛教學院 台北藝術大學

摘要

我將分享十多年參與有關佛教文獻數位化研究計畫經驗以及對未來展望。1998 年開始擔任中華電子佛典協會（Chinese Buddhist Electronic Text Association, CBETA, 1998~<http://www.cbeta.org>）主任委員。1999~2004 年間，參與「數位博物館計畫：玄奘西域行」（Digital Museum—The World of Xuanzang and Silk Road）之網頁程式設計方面，主要採用 HTML、SGML、XML 等一般標誌語言及 Dhtml、Flash、Java 與 Javascript 來設計網頁。2005 年開始主持「漢傳佛教高僧傳之時空資訊系統」（Spatial-temporal Information System in Biography of Chinese Buddhist Eminent Monks）計畫，運用地理資訊系統（Geographic Information System; GIS），以及採用數位文化地圖協會（The Electronic Cultural Atlas Initiative; ECAI）所開發的 TimeMap 地理資訊平台。2007 年開始「台灣佛寺 Buddhist Temples in Taiwan GIS」，同時開始提供「專案整合規範資料庫」。此外，因應 Web 2.0 時代之互動性與分享性資訊環境，未來可發展為更具互動性與分享性 Science 2.0 之開放性學術研究環境，讓佛教文獻數位化研究比傳統學術界更富合作精神，更有效能，則有待我們繼續努力。

關鍵詞 佛教文獻數位化、電子佛典（CBETA）、數位博物館、時空資訊系統、Science 2.0

釋惠敏 男

職務：法鼓佛教學院 校長

台北藝術大學 教授

研究領域：瑜伽行派、禪定學、梵文、人文與科學通識、佛學資訊

個人簡介：日本國立東京大學文學博士（1992）、日本國立東京大學文學碩士（1989）、台北醫學院藥學系藥學士（1975）。台北藝術大學教務長兼代理校長（2006/1/25－7/31）、台北藝術大學教務長（2000/8－2006/7）、台北藝術大學共同學科主任（2000/8－2006/1）、藝術學院（2001 年改名為台北藝術大學）學生事務長（1994/9－1997/10/15）、法鼓山中華佛學研究所副所長（1994－2006）。

聯絡電話：886-2-24980707 ext.2364

聯絡郵箱：huimin2525@gmail.com；huimin@ddbc.edu.tw