

网络新媒介在当下文学生成方式中的应用与研究

汤 俏

社科院 文学所

摘 要

新技术、新媒介的问世给当代文学创作与研究带来了新的契机和严峻的挑战；互联网的迅速发展，不仅极大地改变了文学的写作生态、文本的存在形式，也改变了文学传播和阅读以及文学批评和研究的方式，甚至对传统文学也产生了巨大的冲击。在网络文学作品的数量、质量及其社会影响均可与传统文学分庭抗礼的今天，本文将以文学网站的运营模式、发展现状为契机，分析网络文学的现状和特点，以及由此而来的一系列文学文化领域产生的新变化、新课题，探讨网络新媒介在当下文学生成方式中的应用与研究。

据此，本文将分为四个部分来展开：

- 一、新媒介带来新挑战。
- 二、网络新媒介在当下文学生成方式中的应用

文学网站是网络文学赖以发生的物质载体和前沿阵地，其管理理念和创作目标、商业走向、对本站文学创作所起到的引导和影响是不可忽视的。本文以实证调查和理论分析相结合的方法，对当前中国境内的文学类网站——其中尤以起点中文网、晋江文学网等知名网站的发展历程和现状、运作模式和产业化经营等问题作一个较为系统的分析，从而窥见文学生成方式在网络新媒介作用下的种种变化和现象。

- 三、媒介文化语境中的网络文学研究

网络、传媒、市场已经成为了我们研究当代文学不能回避的关键词，从听觉

文化到视觉文化的转变；网络文学言论自由和娱乐至死的两个极端，引发了网络暴力和缺乏深度的现实问题和「文学边缘化」、「文学终结论」等种种忧虑；网络文学和体制内文学的界限在哪里；网络文学批评的真空地带.....网络文学成为当前文学研究的一个重要前沿。

四、网络新媒介与文学的思考及有效对策

网络只是用新的媒介方式完成了对文学的一次重建，在给文学带来危机的同时，也带来了新的气象，创造了新的文化景观，文学的生命不会因为印刷文化的式微而寿终正寝。

关键词 网络、媒介、文学生成方式、文学网站

汤俏 女

职 称： 社科院 文学所 助理研究员

研究领域： 网络文学与文化研究、海外华文文学研究、当代文学研究

个人简介： 1999年9月~2003年7月，就读于湖南师范大学文学院中国语言文学专业；2004年9月~2007年7月，就读于社科院研究生院文学系中国现当代文学专业，并获得硕士学位；2007年7月至今，就职于社科院文学所。个人完成社科院院青年启动基金项目《论严歌苓作品中的人性书写》、参与完成集体项目—国情调研「2007~2008 全国文学网站年度调查报告」、参与院 A 类课题「元代文献数据库」编辑、校对等相关工作。

联络电话： 86-10-85195455

联络邮箱： tangqiao@cass.org.cn